acme milano

anno accademico
2026/2027

corsi accademici di secondo livello · a.a. 2026/2027

guida ai piani di studio

quattro bienni tra ricerca, progetto e linguaggi contemporanei

laurea magistrale · 120 cfa

- ▲ Pittura e tecniche espressive contemporanee
- ▲ Grafica per sistemi multimediali interattivi
- ▲ Scenografia virtuale per il cinema e i nuovi media
- ▲ Innovazioni digitali per la valorizzazione dell'arte e della cultura

ACME Milano · Via Luigi Cagnola 17, Milano · www.acmemilano.it · Edizione aggiornata ottobre 2026

indice

i quattro bienni

01 **pittura e tecniche espressive contemporanee**
La pittura come ricerca: immagine, materia e nuovi linguaggi espressivi.
arti visive

02 **grafica per sistemi multimediali interattivi**
Progettare linguaggi visivi che acquistano significato nell'interazione.
arti visive

03 **scenografia virtuale per il cinema e i nuovi media**
Lo spazio virtuale come costruzione visiva, narrativa e drammaturgica.
progettazione e arti applicate

04 **innovazioni digitali per la valorizzazione dell'arte e della cultura**
Ricercare nuove forme di conoscenza, comunicazione ed esperienza del patrimonio.
comunicazione e didattica dell'arte

01
prima di iniziare

come leggere i piani di studio

I quattro bienni sono percorsi accademici della durata di due anni, da 120 crediti formativi accademici (CFA), che conducono al conseguimento del Diploma accademico di secondo livello, denominato Laurea magistrale.

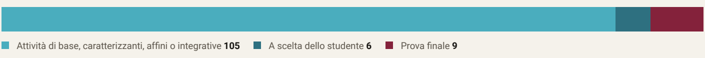
> **La dimensione magistrale non consiste nell'aggiungere tecniche a una preparazione già acquisita: richiede di approfondire un campo, formulare domande autonome e produrre un lavoro capace di sostenersi sul piano artistico, culturale e metodologico.**

Nei bienni ACME ricerca teorica, sperimentazione e produzione si alimentano reciprocamente. Il laboratorio è il luogo in cui un'ipotesi viene verificata attraverso materiali, immagini, ambienti e sistemi; la riflessione storico-critica permette di collocarla nel contemporaneo, valutarne le implicazioni e argomentare le decisioni. Non si tratta di scegliere fra cultura e pratica, ma di capire come una trasformi l'altra.

Le discipline del piano non sono intese come competenze isolate: concorrono alla costruzione di un percorso di ricerca e progetto nel quale strumenti, linguaggi e metodologie vengono messi in relazione in funzione delle questioni affrontate dallo studente.

la struttura delle attività formative

Il piano di studi combina attività formative di base, attività caratterizzanti e attività affini o integrative, distribuite nei due anni. A queste attività si aggiungono 6 CFA a scelta dello studente e la prova finale (9 CFA).



i segni nei piani di studio

B Attività formative di base
C Attività caratterizzanti
A Attività affini o integrative

Accanto a ogni disciplina sono indicati il codice del settore e i crediti formativi accademici (CFA).

02
validi per tutti i corsi

elementi comuni ai quattro bienni

attività formative a scelta dello studente
6 cfa

Le attività formative a scelta dello studente possono comprendere:

- insegnamenti opzionali proposti dall'Accademia ad integrazione del piano di studi;
- insegnamenti previsti nei piani didattici di altri Corsi di studio, purché non costituiscano un duplicato di conoscenze e competenze già acquisite;
- attività progettuali, di ricerca e di produzione, individuali o di gruppo, promosse o coordinate dall'Accademia, anche in collaborazione con enti, istituzioni, imprese, studi o altri interlocutori esterni, purché coerenti con gli obiettivi formativi del Corso;
- tirocini formativi;
- certificazioni linguistiche o informatiche riconoscibili ai fini del piano di studi.

prova finale
9 cfa

La prova finale rappresenta il momento conclusivo del percorso di ricerca sviluppato nel biennio. Consiste nella presentazione di una produzione artistica, progettuale o di ricerca originale, coerente con la natura del Corso, che integra dimensione laboratoriale o progettuale, ricerca teorica, riflessione storico-critica e metodo, svolta sotto la guida di uno o due relatori. Le domande affrontate, le sperimentazioni e le scelte compiute convergono in un lavoro che dà conto del processo seguito e delle decisioni assunte. Quando pertinente alla natura del progetto, il percorso può inoltre aprirsi al confronto con enti, istituzioni, imprese, studi professionali o altri interlocutori esterni all'Accademia.

requisiti di accesso

Per accedere a un biennio è richiesto un diploma accademico di primo livello, una laurea o un titolo estero riconosciuto idoneo, insieme a una preparazione coerente e adeguata al percorso scelto. I requisiti e le eventuali verifiche sono definiti dalle disposizioni didattiche del corso.

ammissione con riserva

Chi non ha ancora conseguito il titolo di primo livello può chiedere l'ammissione con riserva al biennio, come previsto dal Regolamento didattico ACME, purché al momento dell'iscrizione abbia già concluso tutti gli esami e consegua il titolo nell'ultima sessione dell'anno accademico precedente (sessione straordinaria). Se il titolo non viene conseguito entro tale sessione, l'iscrizione al biennio decade.

03

validi per tutti i corsi

il titolo conseguito

titolo accademico

Diploma accademico di secondo livello

rilasciato nel Corso di studio frequentato, con il relativo codice: DASL01 Pittura e tecniche espressive contemporanee · DASL04 Grafica per sistemi multimediali interattivi · DASL05 Scenografia virtuale per il cinema e i nuovi media · DASL09 Innovazioni digitali per la valorizzazione dell’arte e della cultura

denominazione del titolo

Laurea magistrale

Titolo AFAM di secondo livello · 120 CFA
Dal 2026 il Diploma accademico AFAM di secondo livello assume la denominazione di Laurea magistrale.

Denominazione prevista dall’art. 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, come modificato dall’art. 6, comma 2, del decreto-legge 7 agosto 2026, n. 144, convertito, con modificazioni, dalla legge 5 ottobre 2026, n. 174.

equipollenza ai fini dell’ammissione ai pubblici concorsi

Il titolo è equipollente, ai fini esclusivi dell’ammissione ai pubblici concorsi, alla classe di laurea magistrale indicata per ciascun corso, ai sensi dell’art. 1, comma 103, della legge 24 dicembre 2012, n. 228. Tale equipollenza non identifica la classe di laurea magistrale specifica del corso.

DASL01	Pittura e tecniche espressive contemporanee	LM-89 · lett. d)
DASL04	Grafica per sistemi multimediali interattivi	LM-89 · lett. d)
DASL05	Scenografia virtuale per il cinema e i nuovi media	LM-65 · lett. c)
DASL09	Innovazioni digitali per la valorizzazione dell’arte e della cultura	LM-89 · lett. d)

inquadramento normativo

Ciascun corso conduce al conseguimento del Diploma accademico di secondo livello, denominato Laurea magistrale, titolo AFAM di secondo livello. La denominazione è stata introdotta dall’art. 6, comma 2, del decreto-legge 7 agosto 2026, n. 144, convertito, con modificazioni, dalla legge 5 ottobre 2026, n. 174, che ha modificato l’art. 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508. Il percorso prevede l’acquisizione di 120 crediti formativi accademici (CFA).

La classe di laurea magistrale specifica corrispondente a ciascun corso sarà indicata sulla base delle disposizioni del Ministero dell’Università e della Ricerca.

Codice ISCED: 0213 (Fine arts) | Livello del titolo: 2° ciclo QF-EHEA · 7° livello EQF

---

01 **arti visive**

diploma accademico di secondo livello · dasl01

pittura e tecniche espressive contemporanee

La pittura come ricerca: immagine, materia e nuovi linguaggi espressivi.

il corso in sintesi

Il biennio mette in relazione immagine, materia e processi di trasformazione con i linguaggi delle arti visive contemporanee. Fotografia, applicazioni digitali e installazione entrano nel lavoro quando pertinenti alla ricerca, ampliandone le possibilità senza sostituirne il nucleo: la costruzione consapevole di una posizione autoriale personale.

obiettivi formativi

Il biennio sviluppa strumenti metodologici e critici per approfondire una ricerca artistica personale. La pratica pittorica viene messa in relazione con i linguaggi e le tecniche delle arti visive contemporanee, favorendo la rielaborazione consapevole della tradizione, la sperimentazione di nuove pratiche espressive e la maturazione di una posizione autoriale riconoscibile.

B base **C** caratterizzanti **A** affini o integrative

1° anno

55 CFA

B	Fotografia come medium artistico	ABPR31	**9**
C	Pittura 1	ABAV05	**10**
C	Tecniche e tecnologie delle arti visive contemporanee 1	ABAV06	**10**
C	Fenomenologia delle arti contemporanee	ABST51	**6**
C	Applicazioni digitali per l’arte	ABTEC38	**8**
A	Problemi espressivi del contemporaneo	ABST51	**6**
A	Metodologie e tecniche del contemporaneo	ABST52	**6**

2° anno

50 CFA

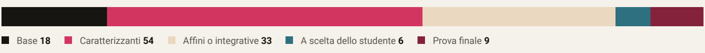
B	Anatomia dell’immagine	ABAV01	**9**
C	Pittura 2	ABAV05	**10**
C	Tecniche e tecnologie delle arti visive contemporanee 2	ABAV06	**10**
A	Installazioni multimediali	ABPR36	**6**
A	Psicosociologia dei consumi culturali	ABST58	**6**
A	Tecniche dei nuovi media integrati	ABTEC43	**9**

nei due anni

15 CFA

	Attività formative a scelta dello studente · 6 CFA · Prova finale · 9 CFA (p. 4)		**15**

riepilogo dei 120 crediti



prospettive professionali

La formazione sostiene lo sviluppo di una pratica artistica autonoma e consapevole, orientata alla ricerca e alla produzione nell’ambito delle arti visive contemporanee. Le competenze maturate consentono di integrare tecniche, media e tecnologie differenti in funzione di una ricerca personale e della produzione di opere e progetti artistici.

titolo conseguito

Diploma accademico di secondo livello in Pittura e tecniche espressive contemporanee · DASL01

Denominazione **Laurea magistrale**

Titolo AFAM di secondo livello · 120 CFA. Equipollenza per i pubblici concorsi: LM-89 (p. 5).

---

02 **arti visive**

diploma accademico di secondo livello · dasl04

grafica per sistemi multimediali interattivi

Progettare linguaggi visivi che acquistano significato nell’interazione.

il corso in sintesi

Il biennio considera la grafica come progetto di comunicazione ed esperienza. Segno, immagine, movimento, comportamento e interazione vengono messi in relazione per costruire sistemi multimediali nei quali il significato dipende anche dal modo in cui il pubblico li attraversa e li utilizza.

obiettivi formativi

Il biennio approfondisce metodi e strumenti per progettare sistemi visivi e interattivi, mettendo in relazione processi grafico-espressivi, movimento, video, tecnologie digitali e software interattivi. Teoria dei mass media, comunicazione multimediale e studio dei consumi culturali sostengono la capacità di leggere contesti e destinatari, verificare le relazioni tra segno, messaggio e interazione e motivare le scelte progettuali.

B base **C** caratterizzanti **A** affini o integrative

1° anno

57 CFA

B	Fotografia digitale	ABPR31	**6**
C	Teoria e metodo dei mass media	ABPC65	**6**
C	Tecnologie e applicazioni digitali 1	ABTEC38	**10**
C	Tecniche dei nuovi media integrati 1	ABTEC43	**10**

C	Digital video	ABTEC43	6
A	Comunicazione multimediale	ABST45	9
A	Teorie e tecniche dell’interazione	ABTEC42	10

2° anno

48 CFA

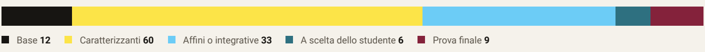
B	Psicosociologia dei consumi culturali	ABST58	6
C	Tecniche di animazione digitale	ABTEC38	8
C	Tecnologie e applicazioni digitali 2	ABTEC38	10
C	Tecniche dei nuovi media integrati 2	ABTEC43	10
A	Diritto dell’informazione e della comunicazione digitale	ABLE70	4
A	Progettazione di software interattivi	ABTEC42	10

nei due anni

15 CFA

Attività formative a scelta dello studente · 6 CFA · Prova finale · 9 CFA (p. 4)	15

riepilogo dei 120 crediti



■ Base **12** ■ Caratterizzanti **60** ■ Affini o integrative **33** ■ A scelta dello studente **6** ■ Prova finale **9**

prospettive professionali

Le competenze maturate trovano applicazione nella progettazione visiva e multimediale, nei media digitali e nei sistemi interattivi, dove grafica, movimento e interazione concorrono alla costruzione di contenuti ed esperienze. Il metodo acquisito permette di operare attraverso linguaggi e tecniche differenti, mantenendo centrale la relazione tra progetto visivo, comunicazione e modalità di fruizione.

titolo conseguito

Diploma accademico di secondo livello in Grafica per sistemi multimediali interattivi · DASL04

Denominazione **Laurea magistrale**

Titolo AFAM di secondo livello · 120 CFA. Equipollenza per i pubblici concorsi: LM-89 (p. 5).

---

03 **progettazione e arti applicate**

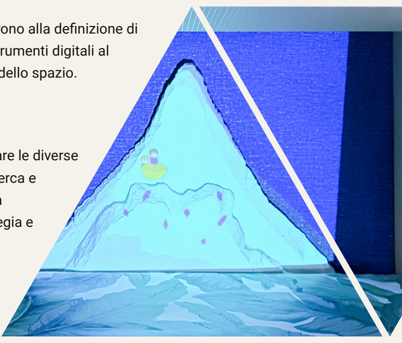
diploma accademico di secondo livello · dasl05

scenografia virtuale per il cinema e i nuovi media

Lo spazio virtuale come costruzione visiva, narrativa e drammaturgica.

il corso in sintesi

Prospettiva, scala, luce, movimento e punto di vista concorrono alla definizione di ambientazioni per il cinema e i nuovi media, mettendo gli strumenti digitali al servizio dell’idea, delle esigenze narrative e dell’esperienza dello spazio.



obiettivi formativi

Il biennio sviluppa un metodo di progetto capace di governare le diverse fasi della costruzione di un’ambientazione virtuale, dalla ricerca e dalla rappresentazione alla modellazione, al rendering e alla composizione audiovisiva. Scenografia virtuale, costume, regia e digital compositing, illuminotecnica, animazione e suono vengono messi in relazione per costruire spazi coerenti sul piano visivo, tecnico e narrativo.

B base **C** caratterizzanti **A** affini o integrative

1° anno

55 CFA

B	Tecniche di rappresentazione dello spazio virtuale	ABPR15	6
B	Fotografia digitale	ABPR31	6
C	Scenografia virtuale 1	ABPR22	10
C	Progettazione per il costume e tecniche di elaborazione digitale	ABPR32	8
C	Regia e digital compositing	ABPR35	8
C	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	ABTEC41	9
A	Drammaturgia multimediale	ABTEC38	8

2° anno

50 CFA

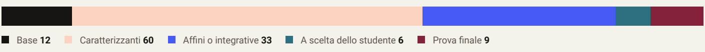
C	Scenografia virtuale 2	ABPR22	10
C	Illuminotecnica e ambienti virtuali	ABPR23	6
C	Rendering 3D	ABTEC41	9
A	Tecniche di animazione digitale	ABTEC38	8
A	Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale	ABTEC40	8
A	Sound design	ABTEC44	9

nei due anni

15 CFA

Attività formative a scelta dello studente · 6 CFA · Prova finale · 9 CFA (p. 4)	15

riepilogo dei 120 crediti



■ Base **12** ■ Caratterizzanti **60** ■ Affini o integrative **33** ■ A scelta dello studente **6** ■ Prova finale **9**

prospettive professionali

Le competenze maturate trovano applicazione nei contesti in cui la progettazione dello spazio scenico e virtuale si integra con l’immagine in movimento e i media digitali, con particolare riferimento al cinema, all’audiovisivo, alla scenografia virtuale, agli allestimenti e alle esperienze multimediali. Il percorso sviluppa inoltre capacità di rappresentazione, modellazione e visualizzazione dello spazio trasferibili a differenti contesti progettuali.

titolo conseguito

Diploma accademico di secondo livello in Scenografia virtuale per il cinema e i nuovi media · DASL05

Denominazione **Laurea magistrale**

Titolo AFAM di secondo livello · 120 CFA. Equipollenza per i pubblici concorsi: LM-65 (p. 5).

---

04 **comunicazione e didattica dell’arte**

diploma accademico di secondo livello · dasl09

innovazioni digitali per la valorizzazione dell’arte e della cultura

Ricercare nuove forme di conoscenza, comunicazione ed esperienza del patrimonio.

il corso in sintesi

Il percorso mette in relazione conoscenza culturale e progetto digitale per sviluppare nuove modalità di accesso, interpretazione e partecipazione, attente alla complessità dei contenuti e all’esperienza del pubblico.

obiettivi formativi

Il biennio approfondisce il rapporto tra conoscenza del patrimonio e progetto digitale, integrando strumenti per l’interpretazione, la comunicazione e la valorizzazione con tecnologie interattive e multimediali. Il percorso sviluppa la capacità di progettare forme di accesso, fruizione e partecipazione coerenti con i contenuti e con i pubblici, mettendo in relazione allestimento, sistemi interattivi, modellazione e rendering, museologia virtuale, didattica museale e progettazione sonora.

B base **C** caratterizzanti **A** affini o integrative

1° anno

54 CFA

B	Disegno e rilievo dei beni culturali	ABPR16	6
B	Fotografia digitale	ABPR31	6
C	Sistemi interattivi 1	ABTEC42	10
C	Beni culturali e ambientali	ABVPA61	6
C	Comunicazione espositiva	ABVPA64	7
C	Progettazione di allestimenti	ABVPA64	10
A	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	ABTEC41	9

2° anno

51 CFA

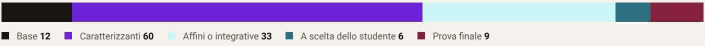
C	Sistemi interattivi 2	ABTEC42	10
C	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	ABVPA62	7
C	Museologia del contemporaneo (museo virtuale)	ABVPA63	10
A	Multimedialità per i beni culturali e la didattica museale	ABTEC40	6
A	Rendering 3D	ABTEC41	9
A	Progettazione spazi sonori	ABTEC44	9

nei due anni

15 CFA

Attività formative a scelta dello studente · 6 CFA · Prova finale · 9 CFA (p. 4)	15

riepilogo dei 120 crediti



■ Base **12** ■ Caratterizzanti **60** ■ Affini o integrative **33** ■ A scelta dello studente **6** ■ Prova finale **9**

prospettive professionali

Le competenze maturate trovano applicazione nei progetti di comunicazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale, nella didattica e nella comunicazione museale, nella valorizzazione delle collezioni e nella progettazione di allestimenti, contenuti e strumenti digitali per istituzioni e organizzazioni culturali. Il percorso sviluppa una capacità progettuale orientata a mettere in relazione rigore dei contenuti, linguaggi digitali ed esperienza dei pubblici.

titolo conseguito

Diploma accademico di secondo livello in Innovazioni digitali per la valorizzazione dell'arte e della cultura · DASL09

Denominazione **Laurea magistrale**

Titolo AFAM di secondo livello · 120 CFA. Equipollenza per i pubblici concorsi: LM-89 (p. 5).

04

l'accademia

acme e milano

un'accademia di belle arti

ACME Milano è un'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca, istituita con D.M. 4 agosto 1997, e rilascia titoli accademici aventi valore legale. Appartiene al sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM).

milano come campo di osservazione e confronto

ACME è in via Luigi Cagnola 17, vicino all'Arco della Pace. Musei, fondazioni, archivi, studi e spazi della produzione culturale e creativa costituiscono un contesto di osservazione e confronto, in cui incontrare pratiche, pubblici e modi diversi di intendere l'arte e il progetto.

05

ricerca e produzione

due anni per approfondire e sperimentare

> L'incontro tra linguaggi non è una somma di tecnologie. Pittura, fotografia, audiovisivo, spazio, interazione e patrimonio possono entrare in dialogo quando la ricerca lo richiede.

Un biennio si affronta con competenze e interessi già maturati, ma anche con la disponibilità a metterli in discussione. Una scelta espressiva o progettuale acquista forza quando nasce da un problema riconosciuto, si confronta con riferimenti e pratiche pertinenti, attraversa prove e revisioni e trova una forma necessaria al suo contenuto.

La qualità del lavoro dipende anche dalla capacità di scegliere i linguaggi pertinenti, rivedere le ipotesi e sostenere con autonomia le proprie decisioni.

acme milano

ACME Milano

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta
Istituita con D.M. 4 agosto 1997 · Ministero dell'Università e della Ricerca

Via Luigi Cagnola 17, Milano
tel. +39 392 842 5814 · www.acmemilano.it
accademia@acmemilano.it

Per iscrizione, quote, agevolazioni e prossime date di orientamento visionare la Guida di orientamento ai bienni 2026/2027.

Guida ai piani di studio · Bienni A.A. 2026/2027 · Edizione aggiornata ottobre 2026